

বঙ্গবাসী কলেজ

নির্বাচনী পরীক্ষা-২০১৬

বি.এ. (প্রথম বর্ষ), বাংলা অনার্স

(প্রথম ও দ্বিতীয় সংযুক্তপত্র)

প্রতি বিভাগ থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দাও। গ-বিভাগের প্রশ্নের মান ১০; এছাড়া অন্য বিভাগের প্রতিটি প্রশ্নের মান ১৫।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঙ্নীয়ে

(১+১+১ পদ্ধতি অনুসারে)

[উত্তরের শব্দ সংখ্যা নতুন সিলেবাস অনুসারে মান্য করতে হবে]

পূর্ণমান-১০০, সময়-৪ ঘণ্টা

ক-বিভাগ

- ১। (ক). 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুঁথির আবিষ্কার, আবিষ্কার কাল, স্থান, মূলনাম ও খণ্ড সংখ্যা উল্লেখ করো। এই পুঁথিটির কাব্যমূল্য বিচার করো। (৫+১০)
- (খ). মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের ধারায় আরাকান রাজসভা-সাহিত্যের অভিনবত্ব কোথায়? এই সূত্রে আলাওলের কবিকৃতি আলোচনা করো। (৫+১০)
- (গ). বাংলা গদ্যভাষার ইতিহাসে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গুরুত্ব আলোচনা করো। (৫+১০)
- (ঘ). আধুনিক বাংলা কাব্যের ইতিহাসে কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর কাব্যকৃতির মূল্যায়ন করো।
- (ঙ). নাট্যকার বিজ্ঞান ভট্টাচার্য অথবা ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্রের অবদান আলোচনা করো।
- (চ). টীকা লেখো—(দু'টি বিস্ময়কর প্রকৃতি যে-কোনো একটি): (৫+৫+৫)
- (অ). চর্যপদ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত; শিবায়ন; কালীদাসের মহাভারত।
- (আ). কথোপকথন; বেদান্তগ্রন্থ; ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়; সংবাদ প্রভাকর।
- (ই). নীলদর্পণ; পুতুলনাচের ইতিকথা; ঘরে বাইরে; প্রথম প্রতিশ্রুতি।

খ-বিভাগ

- ২। (ক). নব্যভারতীয় আর্থভাষা থেকে বাংলা ভাষা উদ্ভবের ইতিহাসটি বিবৃত করো।
- (খ). উপভাষা কাকে বলে? উদাহরণসহ বঙ্গালী ও রাঢ়ী উপভাষা দুটির বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (গ). উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা লেখো (৩টি): (৫+৫+৫)
- নাসিকীভবন; স্বরভক্তি; সমীভবন; অপিনিহিত্তি; মধ্যস্বরলোপ।
- (ঘ). ভাষাতাত্ত্বিক টীকা লেখো (৬টি): (৬×২.১/২)
- কানু; আলমারি; সূচি; শাউড়ি; মোকদ্দমা; ইঁদারা; লাটসাহেবি; ভাত; দাম।

গ-বিভাগ

- ৩। (ক). মিশ্রবৃত্ত অথবা দলবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।
- (খ). উদাহরণসহ পরিচয় দাও (২টি): (৫+৫)
- চরণ; স্তবক; যতি; মাত্রা; লয়।
- (গ). ছন্দোলিপি করো (২টি): (৫+৫)
- (অ). ও মঞ্জরি, ও মঞ্জরি, আমার মঞ্জরী
আজ হৃদয় তোমার উদাস হয়ে পড়ছে কি ঝরি।
- (আ). কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিব।
কেবল আমার সঙ্গে ছন্দ অহর্নিশ।।
- (ই). দুলিতেছে তরী ফুলিতেছে জল দুলিতেছে মাঝি পথ
ছিঁড়িয়াছে পাল কে ধরিবে হাল আছে কার হিম্মৎ।

ঘ-বিভাগ

- ৪। (ক). অনুপ্রাস-এর সংজ্ঞা দাও। উদাহরণসহ অনুপ্রাসের শ্রেণিবিভাগ করো। (৫+১০)
- (খ). উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখো (৩টি): (৫+৫+৫)
- যমক; মালোপমা; উৎপ্রেক্ষা; অপকৃতি; সমাসোক্তি।

(গ). অলঙ্কার নির্ণয় করো (৩টি) : (৫+৫+৫)

- (অ). এনেছে তোমার স্বামী বান্ধি নিজগুণে।
(আ). তরল তব সজল দিঠি মেঘের চেয়ে কালো।
(ই). অন্ধ হলে কি প্রলয় বন্ধ থাকে?
(ঈ). একটি ধানের শিষের উপর একটি শিশির বিন্দু।

ঙ-বিভাগ

- ৫। (ক). গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাদবিসয়ক পদের পার্থক্য নির্দেশ করে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব আলোচনা করো। (৪+১১)
(খ). মাধুর-এর সংজ্ঞা দাও। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তা কে? এই পর্যায়ের পদগুলি অবলম্বনে তাঁর রচনা-বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দাও। (৩+১+১১)

চ-বিভাগ

- ৬। (ক). 'কবি মুকুন্দের প্রতিভায় শ্রেষ্ঠ উপন্যাস রচয়িতার রসকৃষ্টি ছিল'— চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কালকেতু-ফুল্লরার উপাখ্যান অবলম্বন করে এই মন্তব্যের যথার্থ্য বিচার করো।
(খ). মুরারি শীল ও ভাঁড়ু দস্তের চরিত্রচিত্রণে কবিকঙ্কণের দক্ষতার মূল্যায়ন করো।

ছ-বিভাগ

- ৭। (ক). আগমনী-বিজয়ার গান ও ভাস্কের আকৃতি পর্যায়ে মাধুর্য ও ঐশ্বর্যভাবের যে একাত্মতা দৃষ্টিগোচর হয় তা বিশ্লেষণ করো।
(খ). গৃহী সাধক কবি হিসাবে রামপ্রসাদ সেনের কৃতিত্ব বিচার করো।
