

Bangabasi College

B.A Part I (Test Examination - 2014)

Sanskrit - Honours

Time:-

Paper - (I/II).

FM = 100

1. Specify, with examples, where are employed the affixes like मनुष् ,

OR
Explain with the examples, why the कारकविभक्ति is strongest than उपपदविभक्ति ,

2. Give the resulting forms (any three)

(a) आधि - वस् + म्नाप् ,

(b) द्वाश् + ठक् ,

(c) वदु + इग्रिमुन् ,

(d) अद् + तुमुन् ,

3. Join in sandhi (any three)

(a) धावन् + शशः

(b) ते + अपि

(c) धनु + श्माम्

(d) मुनि + अत्रम्

4. Distinguish between (any two)

(a) सुगन्धि and सुगन्धः

(b) वनमुपवसति and वने उपवसति ,

2x2 = 4

P.T.O

c) महाराजा and महाराजः

d) अर्था and अर्थवान् ,

5) Account- Case ending (any three)

2×3 = 6

(a) पापे अभिनिवेश .

(b) अधमत्रनेन वसति ,

(c) ग्रामाद् वहि ,

(d) अदीति व्यकरणे ,

(e) फलेभ्य प्राति ,

6) What is Riti as mentioned by vāmana? How many types of Riti in poetry (काव्य)? What are the position of Riti's according to vāmana

1×10=10

OR

What according to vāmana, are the causes of poetry (काव्य),

OR

What are the kāvyāṅgas as mentioned by vāmana?

Give details with proper illustrations

7) Translate into Bengali (any one)

5

अधोक्रान्ता वसतिरमुनाज्जाप्तमे सर्वभोग्य
रक्षाभोगाव्यमपि तपः प्रत्यहं संचिनोति ।
अस्यापि द्यां स्पृशति वशिनश्चारणदुन्दुगीतः
पुन्यशब्दे मुनिरिति मुहः केवलं राजपूर्वः

श्रीमद्भक्तिसुखा

म, प्र, क, प्र, ७ ७,

OR

तुमुने जास्मिन् समग्रेऽनिप्रन्त्रितप्रवेशः 'किं किम्' इति सप्तसो
 पसृत्त विविशुरन्तर्वशिकपुरुषाः दृष्ट्वाश्चु तद्वस्त्रं राजकुमारम् ।
 तदनुभावनिरुद्ध - निप्रदेच्छास्तु सद्य एव ते तमर्था चण्डुवर्गिनि निवेद्या

8 Answer any five of the following 2x5 = 10

- (a) What are the merit and demerit of the मृगत्रा ।
- (b) What is the main focus of गान्धी स्तोत्र ।
- (c) Which is the main ~~subject~~ subject of the song of
 सुप्रधारः ।
- (d) What is the necessity of विक्रमभक्तः? Where you
 have seen of first विक्रमभक्त in Arhijñānasarantā
- (e) 'न प्रभातरन्तं + ज्योतिरुदेति वसुधातन्मात्' - who said
 this and whom?
- (f) What are gifted by the nature when sarantā
 was going in her husband home?
- (g) Where sarantā and king Dasyarita was
 re-mitted?
9. What are समवृत्त धन्दु? Why it is called समवृत्त

OR

Where are गुरु and लघु have mentioned in
 Chandamaujari? प्र and पृⁱⁿ which are गुरु and
 लघु ।

10 Define and illustrate any two of the following
 उपजाति, तोटक, उपेन्द्रवज्रा, वसन्ततिलक, अगधश,
~~वंशस्यविग्रह~~ 2x4=8

11 Scan and name of the metre (any two) 2x3=6

- (a) मनोरञ्जाय नाशंसे किं वाको स्पन्दसे वृथा,
 (b) शम्भुं देष्टुं भग्ना पुरा प्रकृतिभिर्न प्रत्यदं शेणते,
 (c) यदि भग्ना वदति स्मितिपस्तथा त्वमसि किं पितुरुत्कुलप्रा त्वया।
 (d) प्रजाः प्रजाः स्वा इव तन्मपित्वा निषेवते श्रान्तमना विविक्तम्।

12 Translate into Bengali any one 5
 कः कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले रज्जुच्छेदे के चतं द्यारथसि,
 एवं लोकस्तुल्यधर्मं वनानां काले काले चिंघाते रुन्धते च॥

OR

सुखमर्षो भवेद् दातुं सुखं प्राणाः सुखं तपः,
 सुखमन्नद् भवेत् सर्वं दुःखं भ्रमश्च रक्षणम् ॥

13 Answer the following question : 10

What is the dramatical significance of the dream episode of the six act of the drama Svapnabāsab duttam.

OR

Illustrate the characters of Yaugondharrāyana in the drama Svapnabāsab duttam.

14. Answer any one of the following question

10

How the dramatist Kālidasa showing the relation of man and nature in the drama Abhijñānasakuntla

OR

Describe the character of ~~कन्या~~ Kanya (कन्या) and the importance of frame

OR

Narrate the speech of वनेचरः as deities to Yudhisthira in the drama Kirātārjunīyam

15. Explain ~~श्लोक~~ of the Sloke :

अग्रे हि कन्या परकीर्ण, एव तामाद्य संप्रेष्य परिगृहीतुः ।
जाते ममाद्यं विशदः प्रकामं प्रल्पर्षितन्नास इवान्तशत्मा ॥

OR

गुणानां वा विशालानां सत्कारणां च नित्यशः ।
कतीरः सुलभा लोके विजातास्तु दुलभाः ॥

16. Correct and rewrite any two of the following in Devanāgarī script

5

- (A) गृहस्थ पश्चाते वनम् ।
- (B) वणिकश्च गृहमिदम्
- (C) चतुरः फलानि आनय ।
- (D) ग्रामश्च परितो नदी प्रवहति ।